

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Саратовской области  
Департамент образования Гагаринского муниципального района**

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа п.ц.у. совхоза «15 лет Октября»  
муниципального образования «Город Саратов»

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

 /Курамина Н.А./

Протокол № 1

от «25» августа 2023 г.

«Согласовано»

Заместитель директора

по УВР

 /Курамина Н.А.

«29» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАОУ «ООШ п.ц.у.

совхоза «15 лет Октября»

 /Рязина Н.Ю./

Приказ № 69

от «01» сентября 2023 г.



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 8 класса

2023-2024 учебный год

Саратов, 2023г.

**Тематическое планирование Учебно – тематический план  
5 – 9 классы**

Разделы, темы	Количество часов				
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<b>Введение</b>	1	1	1	1	1
<b>Устное народное творчество</b>	10	4	6	2	-2
<b>Из древнерусской литературы</b>	2	1	2	3	
<b>Из литературы XVIII века</b>	2	1	2	3	10
<b>Из литературы XIX века</b>	42	49	27	36	54
<b>Из литературы XX века</b>	29	26	24	20	29
<b>Из литературы народов России</b>	-	2	1	-	-
<b>Из зарубежной литературы</b>	16	18	5	4	5
<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>102</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>102</b>
<b>Из них контрольных работ</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Из них уроков внеклассного чтения</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>2</b>
<b>Из них уроков развития речи</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>5</b>

**Практическая часть программы**

**8 класс**

***Контрольные работы***

- 1 Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя
- 2 Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого
- 3 Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна

***Уроки развития речи***

- 1 Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов
- 2 А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов
- 3 М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»
- 4 Н. В. Гоголь. «Ревизор»
- 5 Поэзия родной природы в русской литературе XIX века
- 6 Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина
- 7 В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа

**Тематическое планирование  
8 класс**

№ п/п	Раздел	Тема	Элементы содержания	Практическая часть	Кол-во часов
1	<b>Введение (1 ч)</b>	Русская литература и история.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся		1
2	<b>Устное народное творчество (2 ч)</b> Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики час тушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские на родные песни в актёрском исполнении		1
3	<b>Из древнерусской литературы (2 ч)</b> «Житие Александра Невского»	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении		1
4	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести		1
5		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении		1

	литературы				
6	<b>Из литературы XVIII века (3 ч)</b> Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена		1
7		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения		1
8		<i>Р.р. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.</i>		ПО	1
9	<b>Из литературы XIX века (36 ч)</b> И. А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории	И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.	Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной вой не 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о бас не, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении		1
10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении		1
11	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме художественной литературы, о	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)(урок <i>внеклассного чтения 1</i> ).	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин)		1

12	романе, о реализме. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»))	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа.	Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении		<b>1</b>
13		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва		<b>1</b>
14		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем		<b>1</b>
15		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении		<b>1</b>
16		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении		<b>1</b>
17		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю		<b>1</b>
18		<i>Р.р. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</i>		ПО	<b>1</b>
19		А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.	Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов		<b>1</b>
20		А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества ( <i>урок внеклассного чтения 2</i> ). «К***»	(«Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта		<b>1</b>
21	Урок контроля	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина			<b>1</b>
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении		<b>1</b>
23		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и		<b>1</b>

			обстоятельств. Смысл финала поэмы		
24		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему		<b>1</b>
25		<i>Р.р. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»</i>	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	ПО	<b>1</b>
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор»	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 кл.). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении		<b>1</b>
27		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе		<b>1</b>
28		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление		<b>1</b>
29		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции		<b>1</b>
30		<i>Р.р. Н. В. Гоголь. «Ревизор».</i>	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	ПО	<b>1</b>
31		Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества		<b>1</b>
32		Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении		<b>1</b>
33	Урок контроля	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя			<b>1</b>
34	И. С. Тургенев. «Певцы»	И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе ( <i>урок внеклассного чтения 3</i> ).	Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа		<b>1</b>
35	М. Е. Салтыков-	М. Е. Салтыков-Щедрин.	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном		<b>1</b>

	Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о литературной пародии	«История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	чиновнике. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении		
36		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения		1
37	Н. С. Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполнении		1
38		Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали		1
39	Л. Н. Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении		1
40		Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе		1
41	Урок контроля	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого			1
42	<b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).</b> А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»;	<i>Р.р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.</i>	Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении		1

	А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»				
43	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии), «Человек в фуляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения)	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении		1
44		А. П. Чехов. «Человек в фуляре» (урок внеклассного чтения 4).	«Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «фулярных» людях. «Фулярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «фулярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в фуляре» и «О любви»		1
45	<b>Из русской литературы XX века (20 ч)</b> И. А. Бунин.	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актёрском исполнении		1
46	«Кавказ». А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении		1
47		Урок – диспут «Поговорим о превратностях судьбы»			1
48	Урок контроля	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна		КР	1
49	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия». С. А.	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении		1
50	Есенин. «Пугачёв». Начальные представления о лирическом цикле и драматической поэме	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении		1
51		<i>Р.р. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.</i>	Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина		1
52	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении (1 ч)		1
53	М. А. Осоргин. «Пенсне»	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении		1

54	<b>Писатели улыбаются.</b> Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).	Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Рассказы в актёрском исполнении		<b>1</b>
55	история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Тэффи.	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы ( <i>урок внеклассного чтения 5</i> ).	Сатира и юмор в рассказах		<b>1</b>
56	«Жизнь и воротник» и другие рассказы. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы ( <i>урок внеклассного чтения 6</i> ).	Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении		<b>1</b>
57	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэт а. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении		<b>1</b>
58		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны		<b>1</b>
59		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике		<b>1</b>
60	<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).</b> М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении		<b>1</b>
61	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни		<b>1</b>

62	представлений о герое-повествователе	<i>Р.р. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.</i>	Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	ПО	1
63	<b>Русские поэты о родине, родной природе (обзор).</b> И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении		1
64	<b>Поэты русского зарубежья о родине.</b> Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабые лето»; И. Бунин.	Поэты русского зарубежья о родине.	Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении		1
65	<b>Из зарубежной литературы (4 ч)</b> У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии.	Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами		1
66	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) ( <i>урок внеклассного чтения 7</i> ).	XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии		1
67	представлений о комедии. В. Скотт.	В. Скотт. «Айвенго» ( <i>урок внеклассного чтения 8</i> ).	Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные		1

	«Айвенго»		герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений		
68	Урок контроля	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся	КР	<b>1</b>